

# 1. Les aspects d'éclairages

---

L'éclairage peut venir ajouter une touche plus réaliste ou artistique à l'image. L'objectif principal de l'éclairage est de ramener la réalité des formes et des couleurs à l'écran. Il peut aussi être utilisé comme outil pour garder l'anonymat d'une personne en créant un contre-jour. Il y a tout de même une distinction à faire entre l'éclairage utilisé au cinéma et celui des reportages et du documentaire. Simplement par l'utilisation faite de l'éclairage. Au cinéma, on cherche à recréer la réalité et pour cela l'éclairage a un rôle dominant qui est de recréer des formes naturelles, de mettre en relief un sujet ou de créer des ambiances surréelles. Le documentaire n'a rien à créer comme atmosphère, puisqu'il puise directement du réel et que l'objectif est de conserver ce naturel. Il est normal d'avoir l'éclairage sombre d'une pièce lorsqu'il s'agit d'une scène avec un personnage dans une pièce à la fin d'une journée, par exemple. On utilise l'éclairage naturel ou extérieur. Mais dans le cadre d'une entrevue ou d'un débat les sujets (personnages) ont intérêt d'être mis en évidence.

Nous explorerons la nature de ces deux éclairages et tenterons de définir les manières de les utiliser.

## Les différents types d'éclairage

Au court d'une journée, sans le savoir, notre oeil se rajuste à tous les type d'éclairage ambiant que l'on trouve. Ainsi, l'iris se refermera quand l'oeil fera face à une lumière forte et réajustera les couleurs des objets selon le type d'éclairage ambiant. La caméra doit subir les mêmes ajustements. Ce que nous voulons, c'est d'être conscient de l'impact de l'éclairage lors du tournage.

Pour y arriver, il faudra se servir de l'éclairage comme outil d'appoint.

## Il existe deux sorte d'éclairage ambiant :

1- La lumière du jour (naturelle ou extérieure) générée par le soleil Comme précisé plus haut la lumière du jour est notre principal atout. Le plus important est de garder l'aspect naturel donc nous aurons à gérer cet aspect d'éclairage le plus fréquemment. Il est, par contre, difficile de prévoir la température d'une journée et cela peut nous jouer des tours. Elle change d'heure en heure, selon l'atmosphère, la saison, la latitude, en transformant les formes, les volumes et les couleurs. Il est donc recommandé de prévoir un tournage en plein jour.

2- La lumière intérieure, générée par un éclairage artificiel (ampoule, chandelle...).

Le tournage se passe à l'intérieur et l'éclairage est déjà établi (artificiellement) il s'agit donc de comprendre l'impact de l'éclairage sur l'image et de l'ajuster au besoin. Pour capter une atmosphère calme et reposé, il est a privilégier l'éclairage d'une source telle que le feu (feu de camp ou chandelle).

## 2. Aspects techniques de l'éclairage

---

### Les types de projection de lumière

Il existe aussi deux type de projection de lumière. La projection à des effets sur les ombrage :

1- La lumière directionnelle projette des ombres fortes et plus contrastés. Ce type de lumière peut être généré par un "Spot" et aussi par une journée ensoleillée, à condition qu'il n'y ait pas de nuage devant le soleil.

2- La lumière diffuse projette, quant à elle, des ombres moins fortes et moins contrastés (si ces ombres sont perceptibles). Ce type de lumière peut être généré par une journée recouverte et grise ou même un fluorescent.

Ces agacements d'éclairages auront plusieurs effets sur un sujet. Pour s'y retrouver et pour avoir une idée de l'éclairage sur le sujet et de ses effets voici une série d'images références :



#### Éclairage latéral du sujet et arrière-plan entièrement éclairé

- Ombres légères.
- Images de tonalité plutôt claire.
- Favorise la richesse des couleurs.
- Mise en valeur des détails fins.



#### Éclairage latéral du sujet et arrière-plan chargé d'ombre en plages

- Tonalité plus sombre.
- Image plus contrastée.
- Atmosphère plus dramatique.



#### Éclairage latéral du sujet et arrière-plan entièrement chargé d'ombre

- Partie du sujet éclairée se détachant encore mieux de l'arrière-plan.
- Caractère trouble et énigmatique.



#### Éclairage latéral du sujet et de gauche à droite et arrière-plan totalement chargé d'ombre

- Sujet en "silhouette claire" nettement détaché de l'arrière-plan.
- Mise en valeur du sujet.



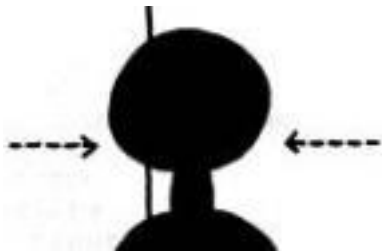
### Éclairage latéral du sujet de gauche à droite et arrière-plan entièrement obscur

- Sujet se projetant en arrière-plan.
- Image extrêmement contrastante.
- Caractère théâtral.
- Un éclairage en contre-plongée accentue l'effet dramatique.



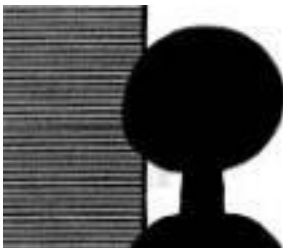
### Scène dans l'ombre

- Sujet plus ou moins fondu dans le décor.
- Ne traduit pas le volume.
- Couleurs désaturées.
- Présence atténuée.



### Contre-jour. Sujet en "silhouette sombre et arrière-plan lumineux

- Mise en valeur de la forme.
- Mise en valeur des couleurs en arrière-plan.



### Contre-jour et arrière-plan partiellement lumineux

- Atmosphère énigmatique ou solitude.



### Contre-jour du sujet et d'un élément de premier-plan et arrière-plan dans l'ombre

- Ne traduit pas les détails.
- Couleurs désaturées.
- Caractère esseulé.

## 3- L'éclairage de correction

---

Il n'est pas toujours possible de prévoir l'éclairage disponible sur place, alors il sera avantageux de l'ajuster ou de la corriger.

### Voici les solutions qui s'offrent à vous:

1- On ferme le rideau ou les stores de la fenêtre et on ne garde qu'une lumière intérieure. Cette première solution nous permet de tourner avec un éclairage d'intérieur comme seule source lumineuse. Par contre, la lumière extérieure risque de s'infiltrer entre les lattes du store ou chaque côté du rideau.

2- Utiliser à l'extérieur, l'ombre d'un mur pour éviter que le sujet soit sur exposé par la lumière du soleil. Il faut, aussi que la caméra soit dans cet éclairage pour ne pas créer de contre-jour.

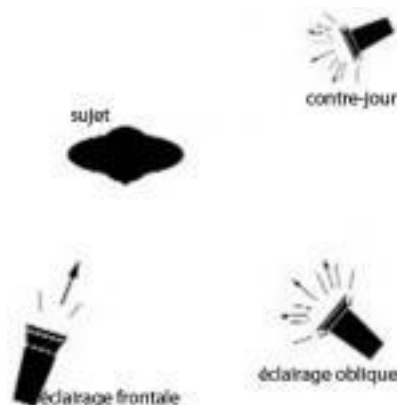
3- On éteint l'ampoule et la remplace par un éclairage d'appoint.

### La direction et qualité de l'éclairage

Selon la provenance et la force de l'éclairage le sujet sera éclairé avec des effets de formes, de couleurs et de volumes variables.

### Voici comment elles se caractérisent :

- La lumière frontale souligne le détail et avive les couleurs mais rend mal compte du volume et de la profondeur.
- L'éclairage oblique ou de côté accentue le volume et le relief.
- Les contre-jours soulignent les formes et les silhouettes.



### La qualité de l'éclairage

La qualité de la lumière dépend de sa force et de sa direction.

**La lumière directe** - non diffuse - est dure, aux ombres opaques, et aux contours nets; les hautes lumières sont brillants et compactes, donnant une forte sensation du volume des objets. C'est par les belles journées d'été, au soleil de midi, ou près de l'équateur que l'éclairage naturel est le plus contrasté. Le soleil avive les couleurs pâles et rend les couleurs saturées plus brillantes.

**L'éclairage du soleil** diffus ou réfléchi est doux avec des ombres légères aux contours enveloppés : les hautes lumières sont étalés.

**Par temps très couvert**, il n'y a pratiquement plus de différence entre l'ombre et la lumière. Brume, brouillard, vapeur d'eau et pollution atmosphérique la diffusent.

**Le soleil légèrement voilé** donne une lumière douce, mais dirigée; par contre, si le ciel est couvert la lumière provient de toutes les directions. Un éclairage parfaitement diffus est dit "plat" : il détaille mais ne traduit pas les volumes; Cependant, une lumière diffusée, mais puissante - comme après la pluie - fait naître des couleurs vibrantes et saturées.

**Vers la fin du jour**, ou lorsque la lumière passe par une trouée - près d'une fenêtre, par exemple - l'éclairage est faible mais très dirigé : les couleurs désaturées, les ombres douces et larges, et il peut y avoir un fort contraste entre la lumière et l'ombre.

## 4- Equipement concernant l'éclairage artificiel

---

Dans une trousse d'éclairage conventionnel, vous retrouverez certes l'équipement requis pour éclairer votre scène. Par contre, certains éléments peuvent être très utiles et peuvent, dans bien des cas vous dépanner ou tout simplement vous sortir d'un certain embarras.

Lors de la préparation de l'inventaire de tournage, essayez d'avoir avec vous le maximum d'équipement disponible. Même si vous ne croyez pas utiliser toute votre arsenal, apportez-le avec vous. Ainsi, si un embarras survient, vous aurez sous la main tous les outils nécessaires pour faire face au problème ou au changement de situation. L'idée dans tout ça est de pouvoir rapidement prendre une décision ou du moins, avoir à sa disponibilité, tous les outils requis. Avec une simple fouille et un peu de bricolage, on peut facilement fabriquer ce dont on aura besoin.

### - Les pieds de lampes :

Les pieds de lampes servent à tenir et monter les lampes au besoin. Il est très important de bien fixer ces pieds pour que celui-ci ne tombe et ne blesse personne. À peine allumer quelques secondes que ces lumières deviennent très chaudes. Il est donc conseillé de les manipuler avec une paire de gants.

### - Les volets :

Ils servent à diriger le faisceau de lumière ou tout simplement à le découper comme bon vous semble. Les volets peuvent aussi devenir très chauds.

### - Le panneau réflecteur :

Le panneau réflecteur est une simple surface rigide recouverte d'une couleur qui reflète la lumière. Il sert à refléter la lumière dominante sur un sujet. À la rigueur, il peut substituer une lampe et préserver la température de couleur ambiante.

Vous pouvez vous même fabriquer un panneau réflecteur avec une boîte de carton ou du moins une surface légère et rigide, un rouleau de papier d'aluminium ou une peinture blanche. Découper un morceau d'un moins 3' par 3'. Recouvrez la surface avec la peinture ou le papier d'aluminium et le tour est joué.

Lors de l'utilisation vous devrez positionner le panneau de façon à ce qu'il reflète la lumière sur votre sujet. Lorsque la caméra roule, il faut évidemment s'assurer que le panneau est bien fixe. Un simple petit tremblement ou mouvement fera bouger l'éclairage sur votre sujet et votre prise sera ruinée.

### - Les épingles à linge :

Celles-ci sont très utiles, non seulement pour accrocher des gélatines aux volets mais aussi pour toutes sortes de raison. (Fixer un fil à une perche, tenir en place une affiche). Vous devriez toujours en avoir avec vous.

### - Les Lampes :

Indispensables si vous comptez tourner des scènes intérieures, il y a un nombre infini de type de lampe. En tournage mobile, les "Spots" sont probablement les lampes les plus

utiles. Avec des diffuseurs (semblable à une feuille d'assouplisseur) on peut transformer un "Spot" (lumière directionnelle) en lumière diffuse. L'inverse est impossible.

Attention! Ces lampes sont souvent voraces sur l'électricité. Une prise électrique conventionnelle peut habituellement répondre à une demande de 1500 watts. En y branchant 2 lampes de 600 watts, il ne reste que 300 watts disponibles (...et encore). Si vous travaillez avec des lampes de 1000 watts, vous ne pourrez en brancher qu'une seule. Pour pouvoir en brancher une deuxième, vous devrez trouver un circuit différent.

Petit truc. Il est parfois difficile de trouver un autre circuit dans une maison que l'on ne connaît pas. Généralement, la prise du fourneau est branchée sur un circuit indépendant. Vous pouvez donc y brancher une première lampe, et en brancher une autre dans une prise murale sans problème.

## 5- La température de couleur

---

La température de couleur n'a rien à voir avec le montant de chaleur qu'une lumière peut dégager. C'est plutôt une **valeur qui caractérise une lumière**. Chaque lumière a une caractéristique différente. **Certaines sources lumineuses seront plus bleutées tandis que d'autre seront plus rougeâtre.**

Ainsi, la lumière du **jour possède une dominance de bleu** et la **lumière intérieure, une dominance de jaune orangé**. Pour mesurer la dominance d'une couleur, on utilise les degrés Kelvin. Plus les degrés Kelvin sont élevés, plus la dominance est bleutée. Moins ils sont élevés, plus la dominance sera rougeâtre.

**L'oeil ne se rend pas compte du changement de température mais le caméscope lui, oui.** Même qu'elle peut avoir tendance à exagérer ce phénomène.

L'éclairage intérieur généré par un simple globe est plus rougeâtre (environ 2600° à 3600° Kelvin). L'éclairage extérieur elle, à une dominante plus bleutée.

Par contre, l'éclairage extérieur varie tout au long de la journée. Sa dominante sera plus bleutée vers midi et plus rougeâtre vers la fin de l'après-midi. De plus, une journée recouverte sera plus élevée en degré Kelvin qu'une journée ensoleillée. La température de couleur peut donc varier entre 2600° Kelvin et 16 000° Kelvin.

**C'est pourquoi il est important, à l'extérieur, de faire un nouveau "White balance" dès qu'un nuage vient recouvrir le soleil ainsi qu'à chaque plan différent.**