

ÉCRIRE UN BON SCENARIO EN 6 ÉTAPES

2 conseils avant de commencer :

1. Tout d'abord pour chaque étape relisez-vous plusieurs fois, et demandez à une personne de votre entourage de vous dire ce qu'elle en pense (Je suis prête à prendre du temps pour relire toutes les ébauches de scénario que vous voudriez me soumettre)
2. Ensuite, essayez d'écrire dans un français à peu près correct. Faites vous relire par un correcteur au besoin.

Étape 1 : Développer sa première idée

Voilà, vous avez trouvé une super idée de la mort qui tue après des heures et des heures à vous creuser les méninges et regarder sans relâche des films, lu des livres et écouter de la musique pour vous inspirer. Il s'agit maintenant d'en faire une histoire.

Vous allez commencer par établir un **synopsis** et un premier plan.

Le synopsis se doit de n'être ni trop long ni trop court. Il doit pouvoir être parcouru en quelques minutes. Il devra contenir les éléments principaux, sans détails. Il doit respecter votre première idée et vos principaux thèmes / concepts.

Ce premier plan sera votre fil conducteur, il doit contenir de manière claire (mais toujours pas détaillée) tous les éléments de votre futur film.

Astuce :

Toute bonne histoire se doit d'être composée :

- D'une situation initiale
- D'un élément perturbateur
- De péripéties
- D'un élément de résolution
- D'une situation finale

Étape 2 : Offrir une vie à ses personnages.

Cette étape doit de préférence, être **développée en parallèle avec l'Étape 1**.

Il s'agit ici de répertorier tout vos personnages, de leurs donner un physique, un caractère, des manies et un passé en concordance avec tous ces éléments.

L'idéal serait de travailler jusqu'aux plus petits détails tous vos personnages, jusqu'au figurant, mais ce serait très long.

Cette étape est **PRIMORDIALE**: le réalisme de votre scénario dépendra principalement de vos personnages. Si vos personnages font des actions stupides par rapport à ce qu'ils sont, ou si ils n'ont pas de caractère définis, de façon de penser, personne n'y croira.

Si une personne de votre entourage disait détester les brocolis, et se mettait à faire une cure alimentaire de brocoli, cela ne vous paraîtrait pas étrange?

Astuce 1 :

Vous pouvez, pour vous aider, faire une «carte d'identité» à vos personnages :

- Nom
- Prénom
- Age :
- Couleurs/Coupe des cheveux
- Couleurs/Forme des yeux
- Couleur/Texture de la peau
- Traits marquant du visage
- Corpulence
- Caractère : il s'agit ici de faire non pas une liste d'adjectif, mais une présentation complète de votre personnage, avec, si possible, les raisons de tel ou tel trait de caractère. Évitez de séparer les défauts des qualités
- Manie
- Biographie
- Goûts
- Passions
- Etc...

Astuce 2 :

Ne tombez pas dans la facilité et évitez les stéréotypes.

Ne commettez pas d'impair, et ne faites pas faire à votre personnages des actions qui ne corresponde pas à son caractère, sauf si il est hypocrite, et si il l'est, cela doit se ressentir pour le spectateur.

Étape 3 : Développer l'histoire en détail.

Nous arrivons enfin à une étape plus vivante. Vous allez pouvoir (devoir), écrire **de manière détaillée**, tous les éléments de l'histoire de votre futur film. Il s'agit ici d'oublier quelques temps la technique, pour une approche purement littéraire, comme si vous écriviez une nouvelle. Vous n'introduirez aucun dialogue pour le moment. Vous pouvez ou non soigner votre style.

Servez vous de votre plan et de votre document présentant vos personnages pour ne pas commettre d'impair.

Astuce :

Restez bien dans l'axe de votre plan, sinon vous risquez d'être déçu par le résultat final.

Étape 4 : Le découpage des scènes

Il s'agit maintenant de découper votre histoire en scène, de les réécrire de manières théâtrale avec des dialogues et la «voix off». Vous pouvez, pour vous aider, commencer par découper en séquences, votre texte écrit lors de l'étape 2, puis les réécrire de façon plus technique et synthétique. (Attention! Toutes les informations doivent être énoncées clairement). Ensuite, vous pourrez vous consacrez pleinement aux dialogues à la «voix off».

Astuce :

Pour les dialogues, n'omettez pas les mots de liaisons. Si votre personnage parle de manière familière, contractez plutôt ces fameux mots de liaison au lieu de les supprimer :

Par exemple : «On ne veut pas» ne deviendra pas «On veut pas», mais devrait devenir «On n'veut pas»

De même, évitez les phrases trop longues. Si vous avez un doute sur la crédibilité de vos dialogues, vous pouvez essayer de les prononcer à haute voix de manière naturelle. Si vous n'y parvenez pas, si vous êtes obligé de reprendre votre souffle avant une virgule, recommencez ou modifiez votre réplique.

Étape 5 : Établir un découpage technique

Maintenant, vous allez aborder une partie purement technique.

Vous allez reprendre vos scènes une à une, et y ajouter tous les plans et mouvements de caméra, les gestes que vos personnages vont faire, les techniques que vous allez utiliser, les truquages, changements de couleurs, les décors etc...

Cette étape vous permettra, surtout si vous travaillez en groupe, de **ne pas vous égarer**, de faire du hors sujet, **ou de ne pas respecter** l'esprit de votre film. Elle vous **facilitera considérablement la vie**, puisque lors du tournage, vous n'aurez plus aucun effort d'imagination à fournir.

Exemple :

Scène 1 :

- *Plan américain sur Marie, qui est assise sur sa chaise de bureau, dans sa chambre. Elle est face à la caméra et arbore un petit sourire triste.*
- *Marie prend un crayon dans son pot à crayon. Zoom progressif sur le crayon.*
- *Marie dirige le crayon vers sa feuille blanche pour se mettre à écrire.*
- *Un travelling suit le crayon.*
- *Ellipse temporelle représentée par un fondu blanc qui dure 5 secondes.*
- *Les couleurs reviennent progressivement,*
- *Marie a dessiné une tête de mort.*
- *Plan de coupe sur le visage de Pierre, avec la mer en arrière-plan.*
- *Les cheveux de Pierre, réalisés à partir de cyprès bouge au vent.*
- *Les lèvres de Pierre s'ouvre et se ferme plusieurs fois :*
- *Pierre : C'est la dernière fois que tu me vois.*

Étape 6 : Liste des objets dont le besoin se fera sentir pendant le tournage

Cette étape servira à faciliter le tournage. Lors des tournages de films, cette liste est réalisée par le technicien de plateau. Vous devez faire une **liste répertoriée par scène**, de **tous les éléments dont vous aurez besoin**.